

**„Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje”  
wskazówki dla autorów**

(uwzględniający §2 *Zasad wydawania publikacji książkowych w Akademii Muzycznej w Krakowie  
oraz ich dystrybucji z 29 stycznia 2016 r.*)

1. Plik z artykułem powinien być podpisany imieniem i nazwiskiem autora, ze wskazaniem afiliacji.
2. Plik powinien być przesłany w formacie .doc lub .rtf.
3. Zaleca się stosowanie kroju czcionki Times New Roman. W tekście głównym – 12 p., w przypisach oraz podpisach ilustracji – 10 p.
4. Imię i nazwisko autora powinno być wpisane czcionką rozmiar 12 p., wytłuszczone, bezpośrednio pod nim powinna znaleźć się afiliacja – czcionką o rozmiarze 10 p., bez wytłuszczenia.
5. Tytuł artykułu powinien być podany w języku polskim i angielskim, wpisany czcionką rozmiar 14 p., wytłuszczony.
6. Interlinia w całym tekście – 1,5.
7. Nie należy wprowadzać podziałów strony, sekcji, podwójnych i wielokrotnych spacji ani dzielić ręcznie wyrazów.
8. Zaleca się wyróżnienia:
  - a. *kursywa* – tytuły, wyrazy i wyrażenia obce,
  - b. **wytłuszczone** – tylko imię i nazwisko autora, tytuł i śródtytuły,
  - c. **rozstrzelenie** – do wyrazów lub wyrażeń, które autor chce podkreślić (nie stosować rozstrzelenia za pomocą znaków spacji między literami).
9. Nie należy stosować podkreśleń ani przekreśleń.
10. Wszystkie elementy tekstu powinny być wyrównane do lewej strony.
11. Cytaty:
  - a. krótkie – wydzielone cudzysłowem podwójnym, cytaty w cytacie – cudzysłowem tzw. francuskim „cytat, cytat «cytat w cytacie» cytat”,
  - b. dłuższe – wprowadzone jako cytaty blokowe, czcionką 10 p., z wcięciem 1,00 cm z lewej strony, z odstępem jednej linii 10 p. nad i pod cytatem.
12. Odsyłacze powinny znajdować się w górnym indeksie, po ostatniej literze słowa, zawsze po cudzysłowie (jeśli występuje), przed znakiem diakrytycznym.
13. Teksty przypisów ustala się następująco:

pojedyncza publikacja: Imię Nazwisko, *Tytuł tekstu*, Wydawnictwo, Miejsce rok, s. 1.

publikacja w wydaniu zbiorowym: Imię Nazwisko, *Tytuł tekstu* [w:] *Tytuł publikacji zbiorowej*, red. I. Nazwisko, przeł. I. Nazwisko, Wydawnictwo, Miejsce rok, s. 1-13.

publikacja w czasopiśmie: Imię Nazwisko, *Tytuł tekstu*, „Tytuł Czasopisma”, numer i rok (ewent. rocznik, tom), s. 1.

publikacja internetowa: Imię Nazwisko, *Tytuł tekstu* [adres internetowy, dostęp: data].

W pierwszym przypisie zaleca się podawanie pełnego imienia autora, w kolejnych – inicjału imienia.

W razie przekładu należy podać nazwisko i inicjał imienia tłumacza (przeł. Y. Iksiński).

Numer tomu wprowadza się pełnym słowem i liczbą rzymską (tom II).

14. Przypisy skrócone powinny zawierać inicjał imienia, skróty łacińskie (ibidem, op. cit., idem, eadem), przykład:

<sup>1</sup> D. Beard, *Harrison Birtwistle's Operas and Music Theatre*, Cambridge University Press, Cambridge 2012, s. 15-16.

<sup>2</sup> H. Birtwistle, *Wild tracks. A conversation diary with Fiona Maddocks*, Faber&Faber, London 2014, s. 48.

<sup>3</sup> Ibidem, s. 57-58.

<sup>4</sup> D. Beard, *Harrison Birtwistle's Operas...*, op. cit., s. 6. [Jeśli więcej niż jedno dzieło autora jest cytowane]

<sup>6</sup> Idem, *The Life of My Music': What the Sketches Tell Us* [w:] *Harrison Birtwistle Studies*, red. D. Beard, K. Gloag, N. Jones, Cambridge University Press, Cambridge 2015, s. 146.

<sup>5</sup> H. Birtwistle, op. cit., s. 59.

[Jeśli tylko jedno dzieło danego autora jest cytowane]

<sup>7</sup> I. Lindstedt, *Grupa (szkoła) manchesterska* [w:] *Nowa muzyka brytyjska*, red. A. Kwiecińska, Kraków 2010, s. 71.

<sup>8</sup> Eadem, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia, Lublin 2001, s. 34-37.

15. Przykłady nutowe powinny być ponumerowane i dokładnie opisane w tekście artykułu, z podaniem imienia i nazwiska kompozytora, wydawnictwa, roku wydania, źródła, strony partytury, numerów taktów, niezamknięte kropką (np. Przykład. 2. E. Grieg, *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 27, cz. I, C.F. Peters, Leipzig 1959, s. 20, t. 59-69).
16. Zdjęcia i ilustracje powinny mieć podanego autora lub źródło.
17. Materiał ikonograficzny powinien zostać przesłany w osobnych, jasno opisanych i ponumerowanych plikach w formacie .tiff lub .jpg, o rozdzielczości co najmniej 600 dpi.
18. W przypadku artykułów powstałych **na podstawie prac** magisterskich lub doktorskich prosimy o podanie tytułu pracy, roku obrony, tytułu i nazwiska promotora, uczelni, na której praca została obroniona.
19. Prosimy o dołączenie do artykułu:
  - a. bibliografii załącznikowej, uporządkowanej alfabetycznie wg nazwisk autorów źródeł; opisy powinny wyglądać tak, jak wskazano w punkcie 13, ze zmianą kolejności imienia i nazwiska oraz zastosowaniem jedynie inicjału imienia autora (np. Nazwisko I., Tytuł tekstu, Wydawnictwo, Miejsce rok),
  - b. abstraktu w języku polskim i angielskim, o objętości do 2500 znaków ze spacjami,
  - c. trzech do sześciu słów kluczowych w języku polskim i angielskim,
  - d. numeru ORCID autora,
  - e. oświadczenia o autorstwie i oryginalności artykułu (wzory zamieszczone na stronie internetowej pisma w zakładce „dla autorów”)
  - f. w przypadku artykułu powstałego na podstawie badań o określonym źródle finansowania – podanie tego źródła w oddzielnym oświadczeniu.
  - g. biogram autora (do 1500 znaków ze spacjami)
20. Zapis liczebników:
  - a. zakresy liczbowe podajemy cyframi, z dywizem, bez spacji (1-5),
  - b. nazwy wieków podajemy liczbami rzymskimi (XVIII wiek, XXI wiek),
  - c. dekady prosimy podawać w następujący sposób: lata 70. XIX wieku,
  - d. prosimy o unikanie zapisu łączącego cyfry i litery, zalecamy zapis literowy (dwudziestoletni, nie: 20-letni, osiemnastowieczny, nie: XVIII-wieczny).